



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

PQ
H688
C24I6

UC-NRLF



\$B 120 782

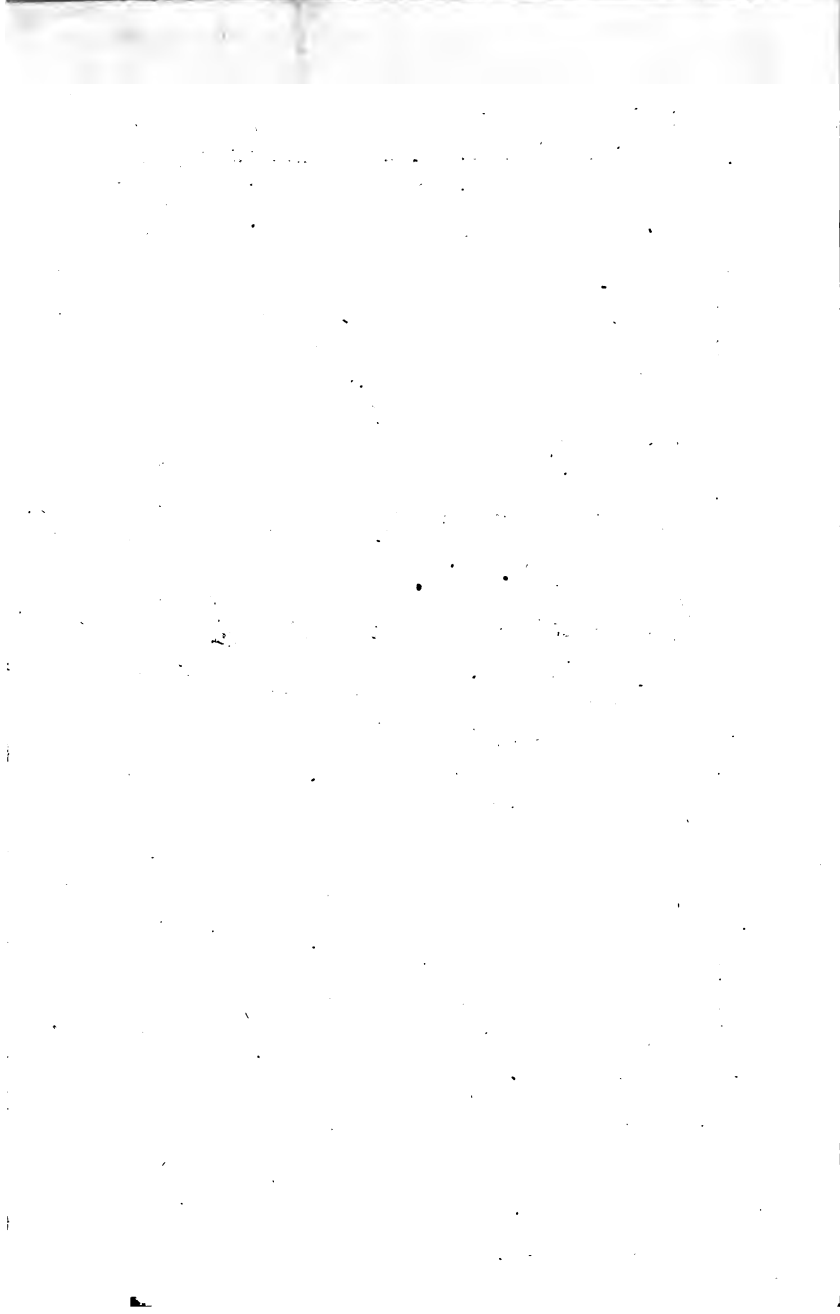
YC112944



Gaylord
PAMPHLET BINDER
Series 11-X

Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.

IMITAZIONI
DI
POESIE RUSSE
DI
IGNAZIO CIAMPI.





IMITAZIONI

DI

POESIE RUSSE

DI

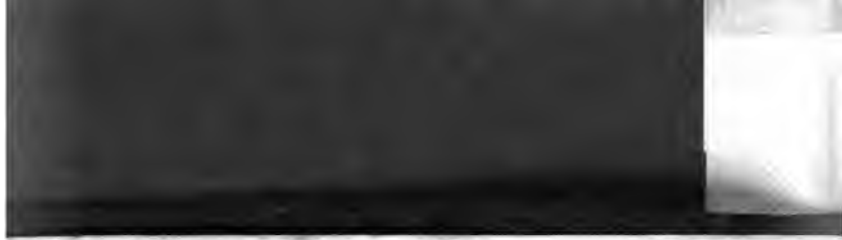
IGNAZIO CIAMPI.



FIRENZE.

COI TIPI DI FELICE LE MONNIER.

—
1855.





PQ 4688
C2416

A

GIUSEPPA DEANGELIS CIAMPI

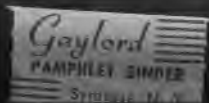
NELLA FESTA DEL SUO NOME
19 MARZO 1855.

Cara madre.

“Questi pochi canti minori di Alessandro Pouchkine, il poeta più popolare della Russia, mi volgeva dalla sua nativa lingua in prosa italiana un amico del cuore. Ed io imitavi in versi, che, per quanto era in mio potere, rendessero i pensieri dell'autore a me venuti, per dir così, di lontano, perchè trapassati per mezzo di altro interprete alle mie orecchie. Ma quali si sieno, essi mi erano cari come ricordanza di ore dolcissime trascorse in seno dell'amicizia. Ed ora mi sono cari doppiamente, da che li posso offerire a voi, mia buona madre, nel giorno che ci è sacro per la festa del vostro nome. Che se questi canti non rispondono del tutto alla nostra gioja; d'altra parte mi è dato sperare che voi meno porrete mente ai concetti di essi, quanto all'animo di chi ve gli offre in segno di amore.

Vostro figlio
IGNAZIO CIAMPI.





I.

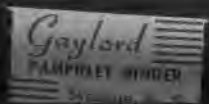
IL CARRO DELLA VITA.

Grave è il peso talvolta, e pur leggiere
Striscian le ruote sulla via maestra:
S'adagia in serpa ed i cavalli addestra
Il tempo, antico ed agile cocchiere.
Lungo il mattino non ci assal molesto
Spauracchio di balzar capolevati;
E vispi come uccelli spaniati,
Gridiam festevolmente: avanti, presto!
La braveria si fiacca a mano a mano:
A mezzodì le scosse ci han diretto:
Greppi e dirupi ci veggiam di sotto,
E gridiamo al cocchier: matto, va piano!
Ma vola il carro, ed assuefatti al corso
Il rezzo della sera alfin ne coglie,
Un albergo tra 'l sonno ci raccoglie,
E il tempo frusta ai corridori il dorso.

II.

ALLA CALMUCCA.

Addio, leggiadra mia calmucca, addio!
Che sì che appresso alle stridenti rote
Di tua carretta e tra l' aride steppe
Mi spinge a codiarti il vezzo antico
Di vagheggiar le belle! È ver c' hai stretto
Lo spiraglio degli occhi: hai simo il naso,
Larga la fronte. Il gallico idioma
Tu non cinguetti, nè il piedin s' avvolge
Entro alla seta. Non ti scalda il capo
Novella fiaba, che testè ne giunse
Dalla Senna loquace, e sopra l' anglo,
Che il pugnol di Melpomene stringea,
Per te non si susurra un cinguettio
Di vuoti accenti. Meditar nel punto
Che di pensieri è il capolin più macro,
Nè 'l canto sai d' italica romanza
Modular mollemente, o per le sale
A tondo ballo infuriar. Che monta?
Così mentre l' auriga al cocchio aggiunge
Snelli corsieri, per brev' ora all' alma
Mi favellan gli sguardi e la bellezza
De' selvaggi sembianti. E non è pari
Dolcezza, amici, o nelle stanze aurate,
O dentro a loggia teatrale, o fisi
A nomade carretta, all' oziosa
Mente dar esca ed obliar la vita?



— 7 —

III.

LA RIMA.

Eco, la vigil ninfa, un dì movea
Del Penéo sulle rive il passo errante :
Febo d'amor subitamente ardea
Che si specchiò nel pallido sembiante :
Seguì sua desianza l'immortale,
E ne rapì la spoglia verginale.
Tra le loquaci najadi si sciolse
Eco dal seno una gentil fanciulla,
Cui la saggia Mnemosine raccolse
Nelle braccia e compose entro la culla :
Crebbe poscia la nata a leggiadria
Delle nove sorelle in compagnia.
Ella è sì pronta nell'udir, che fura
Qual suon d'umano favellar si desta :
Di Mnemosine saggia, che tien cura
Del fuggevol pensiero, al cenno è presta :
Il coro delle ascrée la onora ed ama :
Rima tra noi questa gentil si chiama.

IV.

IL DÉMONE.

Sul mattin della vita, allor ch'è nuovo
Il tremolar di vergini pupille,
E lo stormir della foresta e il canto
Del notturno usignuolo in cor discende
Novellamente; quando amore informa
Di sua bellezza ogni creata cosa;
Perchè le penne, che disciolte avea,
Ripiegasse la giovane speranza,
Uno spirto malvagio a me da presso
In secreto venia. D'angoscia pieno
Era il primo incontrarci. Avea degli occhi
Bieca la luce, ed a beffardo riso
S'atteggiavan le labbra. Ogni suo detto
Era ghiaccio e veleno, onde nell'alma
Moriano i sensi più leggiadri. Amaro
Schernò versando sopra quanto ha vita
Nell'universo, ei maledir solea
Alla provvida man che lo compose.
A che aneli? diceva: a che le luci
Di virtù desiose e di bellezza
Muovi all'intorno? Invan t'accende il petto
Inspirato pensiero: aereo sogno
La beltà nella terra: amore è vano
Sospir dell'alma: inarrivabil meta
E gloria e libertà: scherno la vita,



— 9 —

Cui nelle membra ti spirava il soffio
Di malefico genio. A te dinnanzi
Fugge una larva, che piacer si noma,
E duol veracemente
Stringe nelle sue braccia ogni vivente.

V.

CONSIGLIO.

Benchè d'amaro inganno
Fonte a te sia la vita,
Deh non ti vinca affanno!
Al duol ti piega : dopo il dì del duolo,
Di più sereno già s'appresta a volo.
Viver si piace il core
Nell'avvenir. Quest'oggi
Trabocca di dolore.
Ma tutto passa, e sia pur l'oggi amaro ;
L'oggi che passa all'avvenir fia caro.

VI.

LA MATTINA D'INVERNO.

Per entro al gel si mira
Il bellissimo giorno. E ancor ti preme,
Mia dolce amica, il sonno? Or via, ti desta:
Accolgan luce le azzurre pupille
Che stanco amore di sua man chiudea.
Incontro all'alba, che già par sul lembo
Del gelido orizzonte,
Ergi, come polare astro, la fronte.

In mezzo alla tempesta
Corse la sera. Per le vie del cielo
Densa e veloce si fuggia la nebbia,
E velata per nugoli volgea
Cinzia l'aspetto del color di morte.
E tu mesta sedevi. Or su verone
Lieta i begli occhi invia
Alla campagna, che la notte oblia.

Sotto ciel di zaffiro,
Quasi mondo tappeto, a' rai del sole,
Specchio di luce, si stende la neve,
E, trasparente, dalla bianca terra
La negra selva si dispicca. Il verde
Scuopre l'abete in fra le brine, e chiuso
Entro a ghiacciato ostello
Corre via, scintillando, il fumicello.

La stanza si colora

D' ambra pallente, e crepita la fiamma,
Che in ferrea cella si nasconda. Oh come
Vola ed erra il pensiero intorno al fuoco
Giocondamente! Qui seder ne giova
Ad ozio molle abbandonati, o innanzi
Alla slitta leggiera
Spingere a corso la puledra altera?

Sopra candido smalto

Di neve mattinal, strisci la lieve
Slitta qual navicella a fior dell'onda;
E tra i campi deserti e la spogliata
Mäestà delle selve, a parte a parte
Discorriam queste piagge a me sì care
Dal dì che amor m'allaccia
Soavissimamente alle tue braccia.

VII.

E C O.

Se in cieca selva — ruggè la belva;
Se in campo squilla — tromba guerriera;
Se la villana — a piè del colle
Il canto scioglie — verso la sera;
Ad ogni suono, — che l'aria scuote,
Tu pur congiungi — le meste note.
Se spira il vento — come a lamento;
Se romba il tuono, — se fremon l'onde;
Se nella valle — grida il pastore,
La tua pietosa — voce risponde:
Ma niun risponde, — nessuno ha pietà
D' Eco che piange, — nè del poeta.

VIII.

L' UCCELLINO.

Lungi dal suol nativo
M'è dolce rinnovar la patria usanza.
Quando suo piè giulivo
Muove lucente primavera a danza,
Augello prigioniero
Disciolgo a libertà. L' opra seconda
Un pensiero di placida esultanza.
Come dal cor sereno
Di grazie a Dio non alzerò gli accenti?
Un sol m'è dato liberare almeno
De' creati viventi.

IX.

AD UN AMICO.

O bel garzone, che di giuochi e danze,
D' amor, di poesia gli stami ordisci
Della libera vita; a te novelle
Cose son grate, e variar d' eventi
Come di cibi. E a Mosca oggi tu muovi
Là ove a pieno giorno si rannicchia
Il sonno sulle gronde e si cimenta
Il piacer come l' oro. Oh dolce vista
Le screziate forme e il vecchio fasto
Della città pacifica! Vedrai
Ghiotti conviti, e a cerca di sponsali
Schive pulzelle, e dondolar campane,
E leggermente a tondo saltellante
La frivola allegria. Prose innocenti
Udrai, c' hanno tenor di cantilene
Innocenti vie più. Vedrai la veglia,
Che sta sul grande, e, boriando, appaja
La pompa accidiosa, e tutta carica
La vanità di ciondoli e merletti.
Nè manca Mida, che muove in contegno
Con auree lenti a cavalcion del naso;
Nè d' *incompresi* pellegrini ingegni
La stizzosa facezia. Amor canuto
Qui biascica suoi motti, e là s' adagia
Noja ingrognata con le carte in mano.

Squisito osservator tu nota e ridi
Celatamente. E poi loda alle stelle
Il piacer che s'annega in cerimonie,
Ma torna a tuo bell'agio alla disciolta
Vita, che facil gioja a' scapestrati
Spiriti appresta. Già ti veggio avvolto
In veste casalinga innanzi a desco
U' bolle e spuma nel boccal di creta
Onda gelata. Intorno fan rombazzo,
Diluviano, i nuovi amici e a cerco
Volge il bicchiere. Le donzelle egizie
Saltano a pruova intanto e si volteggiano.
Ecco il suonar de' molli canti, e 'l fremere
Degli ardenti sospiri ed il delirio
Delle grida selvagge: ed ecco il rapido
Mutar delle movenze ed i fulminei
Sguardi, che foco nelle vene avventano.

Ma pur si piaccia il memore pensiero
Rieder talora a quel gentil sembiante,
Cui di lacrime occulte il duolo irriga
Della tua dipartita. Ah non ti cada
Mai dalla mente il languido, soave
Sospirar della bella giovanetta!
Prigioniera e solinga ella ti attende,
E da' suoi vigilanti arghi nascosa
I tremuli occhi dall'altana intende
A quella via che le ti tolse. Mute
Son or le stanze che suonavan feste,
E Venere e Lico fuggir le soglie,
Dove s'asside con dolor la speme
E 'l desio sconsolato. E quando agli occhi
Velati a pianto apparirai qual dio •
Consolator? Quando fia che l'ingegno
Degli occulti serrami amor dischiuda?
Deh venga il dì, che pur di te s'allegri



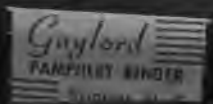
— 17 —

Il mio vedovo crocchio e a noi t'annunci
Lo scalpor de' cavalli! A te lontano
L'anima corre nel desio, che mai,
Mai non si cessi voluttade ornarti
Di sua corona i giovani capelli:
Voluttà, che si fugge, ove la mano
Di sagace mortal non l'incateni.

X.

UN FIORE.

Chiuso nel libro un fiorellin m' occorse,
Ch' avea le foglie inodorate e spente :
Tuttavia nella mente
Un pensier malinconico mi sorse.
Che suol ti diede alle viventi cose?
Che stagion t' educò ? Vivesti molto?
E qual mano t' ha colto ?
Straniera o amica ? E qui perchè t' ascose ?
Rammenti il giorno che ad amor s' aprìa
O a mestissimo addio piangeva il core ?
O che per campi amore
Venne compagno alla solinga via ?
Ed ei beve quest' aure ? Ed ella ancora
Vive la vita ? Ove han riposo adesso ?
Dormono il sonno stesso
Di questo fior che la sua sorte ignora ?



XI.

AD UNA FANCIULLA.

In silenzio appassisci : il cor ti rode
Cura secreta, e sul virgineo labbro
Il sorriso ti muore. È lunga pezza
Che torpe l'ago industre, onde solevi
Dar vita a' fiori in sulla tela, e duolo
Con silenzio t'è caro. Alla sorgente
De' tuoi mali m'appongo : ho letto assai,
È già da molto, nel tuo core. Or via,
Ami, perchè lo ascondi ? Amor, mel credi,
In noi pure s'annida, e i nostri petti,
Tenere verginelle, amor commuove
Siccome i vostri. — Ma qual è, mi narra,
Il giovanetto, che nell'alma impera ?
Forse è quegli che bruna e inanellata
Ha sul capo la chioma, e le pupille
Del colore del cielo ? Oh qual rossore
T'imporpora le gote ! In me t'affida
Ch'io suggello le labbra : e pur, se vuoi,
Qui potrei risuonar la melodía
Del caro nome. È desso che all'intorno
Di tua casa aliando, innalza ognora
Gli sguardi desiosi alla finestra,
Che dà lume a tua stanza. E tu l'aspetti
Secretamente, e come ei passa, accorri,
E il vedi non veduta, e lui tu segui
Con lunghissimo sguardo. Oh ! niun, tel giuro,

Più veloce di lui corre tra i cocchi
Pieni di pompa, che alla festa aduna
Il lieto maggio. No, non v'ha più snello,
Nè più ardito di lui, nè più sicuro,
Ove a suo grado allenti
O stringa il freno ai corridori ardenti.



— 24 —

XII.

IL PRIGIONIERO.

Del mio squallente carcere al ferrato
Pertugio io siedo. A servitù cresciuto,
Triste compagno delle mie catene,
Un aquilotto le grand' ali squassa
Di sotto alla finestra, e 'l sanguinoso
Pasto or trangugia, or lacera col rostro.
Ei becca e gitta i brani, e me poi guata
Quasi che il mio pensier dentro alla mente
Gli balenasse. Con feroce sguardo
Eso m' appella e con l' acuto strido,
E par che dica : È tempo, or via, fuggiamo !
Duolo e letizia ne congiunga : all' aure
Liberamente ci fidiamo, e il corso
Colà si volga dove par tra nubi
Candida vetta di montagna, o dove
Azzurra si distende la marina :
La infinita pianura, in cui soltanto
Passeggiano signori il vento... ed io.

XIII.

RUSSALCA (*)

In fiera selva, che d' un lago ha specchio,
Stava nascoso un vecchio,
Che di macro digiuno e di fatica
E di preci la vita aspra tessea.
Di già lo sen fendea
Con docil zappa alla gran madre antica,
A Dio chiedendo che nell' umil fossa
Dormano in pace omai le gelid'ossa.
Mentre inchina alla sera un dì cocente,
Del suo tetto cadente
Prega sull' uscio il santo anacoreta.
Sulle quercie s' addensa orrido velo:
Lenta si leva a cielo
Pallida nebbia su dall' onda cheta,
E di lume di porpora s' irraggia
La luna, che il celeste arco viaggia.
Il pio guata sul lago, e ha preso il core
D' improvviso terrore.
Ecco l' onda che a vortici ribolle,
Poi subito s' adegua. Ecco leggiera
Qual' ombra appar da sera,
Candida come neve in cima a colle,
Sul volubile sen che la ricetta
Sorge tacita, ignuda giovinetta.

(*) Ninfa delle fontane e delle selve degli antichi Slavi.



D' un' amorosa luce disfavilla,
E la chioma che stilla
Mollemente si liscia. Il dolce incanto
Della ignuda beltà, tremando, ei beve.
Ella con man, con lieve
Cenno del capo a sè lo chiama intanto,
Poi come stella, che, fuggendo, avvalli,
Si nasconde ne' tremuli cristalli.

Nè quìete la notte ai sensi infuse;
Nè quando si dischiuse
Il dì sereno, alla preghiera usata
Ebbe pronte le labbra il vecchio pio.
Si pingeva al desio
Ne' suoi vezzi la vergine fatata,
Che nuovamente, come il sol si tacque,
Pallida e bella si sedea sull' acque.

Scuote il capo, e da lunge i baci invia
A lui che ne languia :
Or piange, or par che tutta rassereni,
E si spruzza le membra e ride e gioca :
Poi con sospir, con fioca
Voce s' ode gridar : vieni deh vieni
A me, romito ! E nelle linfe chiare,
Silenzio alto lasciando, ella dispare.

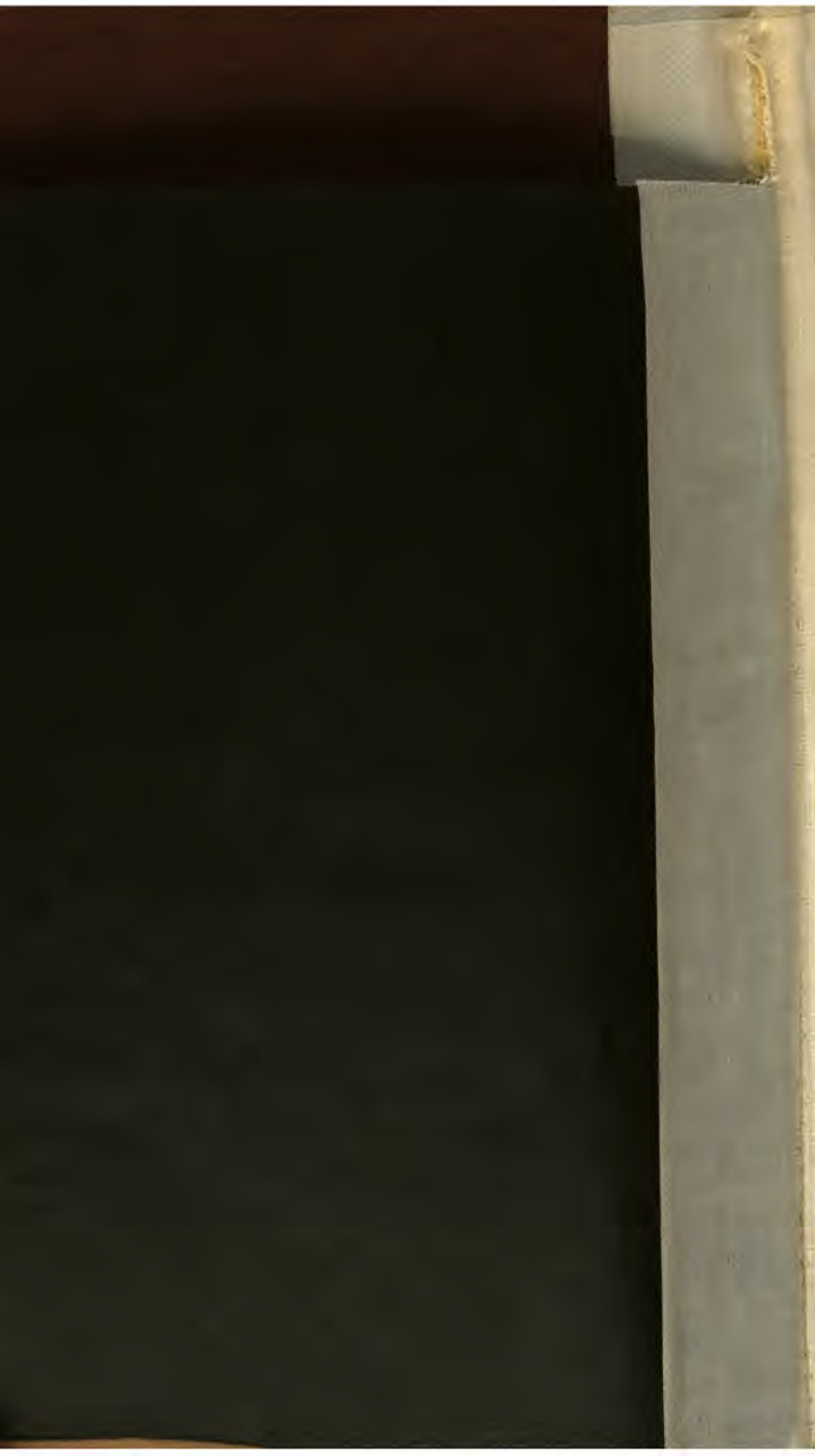
Il terzo dì sulla incantata riva,
Aspettando la diva,
Sedeva il solitario. E si rattrista
Per notte la campagna, e si colora
Della novella aurora.
Il romito dov' è ? — Solo fu vista
Dai fanciulli scherzanti in sulla sponda
La grigia barba galleggiar nell' onda.

XIV.

CANZONE SERBA.

A che nitrisci? A che sul petto inchini,
O mio destriero, la cervice ardente,
Nè scherzan più sul mobil collo i crini,
Nè al fren dà morsi, qual soleva, il dente?
Fors' io non t' accarezzo? o pellegrini
Fregi non ha l' arnese rilucente?
Seriche briglie non ti dan decoro?
Non hai ferri d' argento e staffe d' oro?
Io rigno, è vero, ed è gran duolo il mio:
(Mestamente il destrier risponde a tanto)
Odo lontan lontano un calpestio,
Del corno i squilli e delle frecce il canto.
Diletti campi da me corsi, addio!
Addio beltà, già mia superbia e vanto,
E d' aurate coverte il ricco onore,
E il lieto carezzar del mio signore!
Già n' è sopra il nemico, e il drappo altero
Rapisce al tergo e il freno alle mascelle,
E con avara man dal piè leggiero
Gl' inargentati ferri mi divelle:
Ahi vien manco la possa a tal pensiero!
Ecco alle membra tue strappa la pelle,
E a vece di gualdrappa ne fa velo
Al sudato mio dorso e al fianco anelo.

Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.



Gaylord 
PAMPHLET BINDER
 Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

